

Exercices à travailler sur les grilles de Jazz :

Arpèges - GTL - Intervalles

Exemples sur la grille d'*Olé*, Freddie Redd

I - Arpèges

État fondamental 1,3,5,7 ascendant



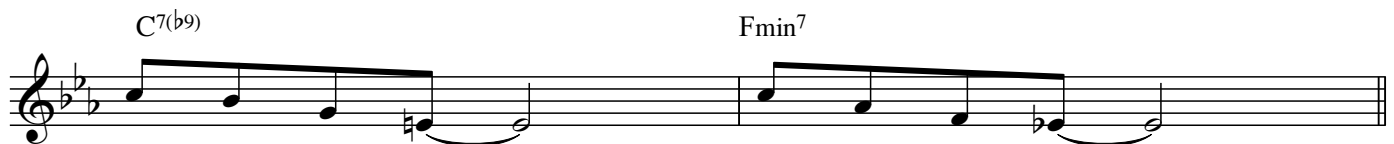
Voicings 1,3,5,7 ascendant (commencer par différentes notes de l'accord)



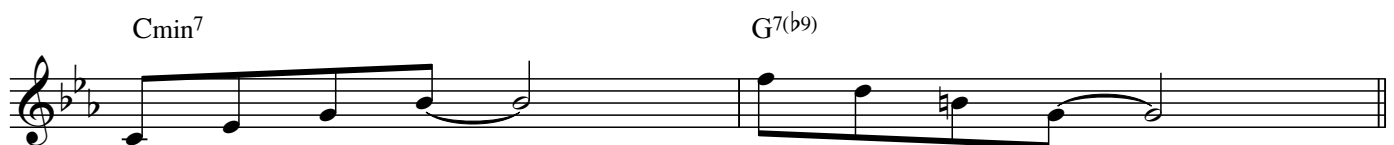
État fondamental 1,3,5,7 descendant



Voicings 1,3,5,7 descendant (commencer par différentes notes de l'accord)



État fondamental 1,3,5,7 ascendant/descendant
(à faire aussi avec descendant/ascendant)



Voicings 1,3,5,7 descendant/ascendant
(à faire aussi avec ascendant/descendant, commencer par différentes notes de l'accord)



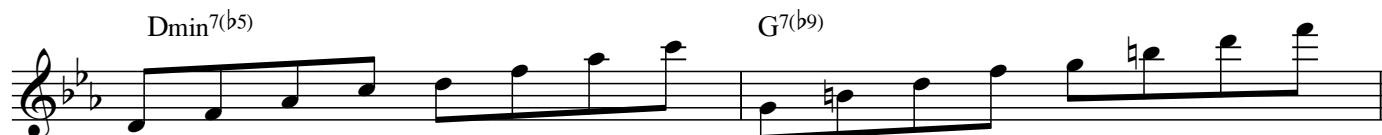
État fondamental 3,5,7,9 ascendant (avec b9 sur les accords min^{7(b5)})

Appliquer avec : voicings, descendant, ascendant/descendant, descendant/ascendant



État fondamental 1,3,5,7 ascendant sur deux octaves

Appliquer avec : descendant, voicings, 3,5,7,9



État fondamental 1,3,5,7 ascendant/descendant sur deux octaves

Appliquer avec : descendant/ascendant, voicings, 3,5,7,9



État fondamental 3,5,7,9 ascendant/descendant sur une mesure

Appliquer avec : descendant/ascendant, 1,3,5,7



Voicings 3,5,7,9 ascendant/descendant sur une mesure (commencer par différentes notes de l'accord)

Appliquer avec : descendant/ascendant, 1,3,5,7

1 - Les basses de chaque arpège au plus proche



2 - Le plus proche mélodiquement entre les notes d'arrivée/départ



II - Guide Tone Line

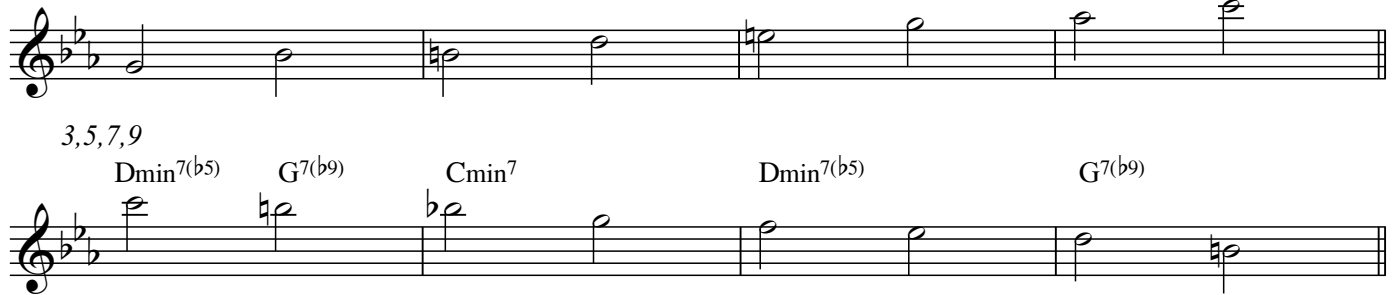
Exemple 1 : Mélodie en

1,3,5,7

Cmin⁷ G⁷(b⁹) C⁷(b⁹) Fmin⁷

3,5,7,9

Dmin⁷(b⁵) G⁷(b⁹) Cmin⁷ Dmin⁷(b⁵) G⁷(b⁹)



Exemple 2 : Mélodie en

1,3,5,7

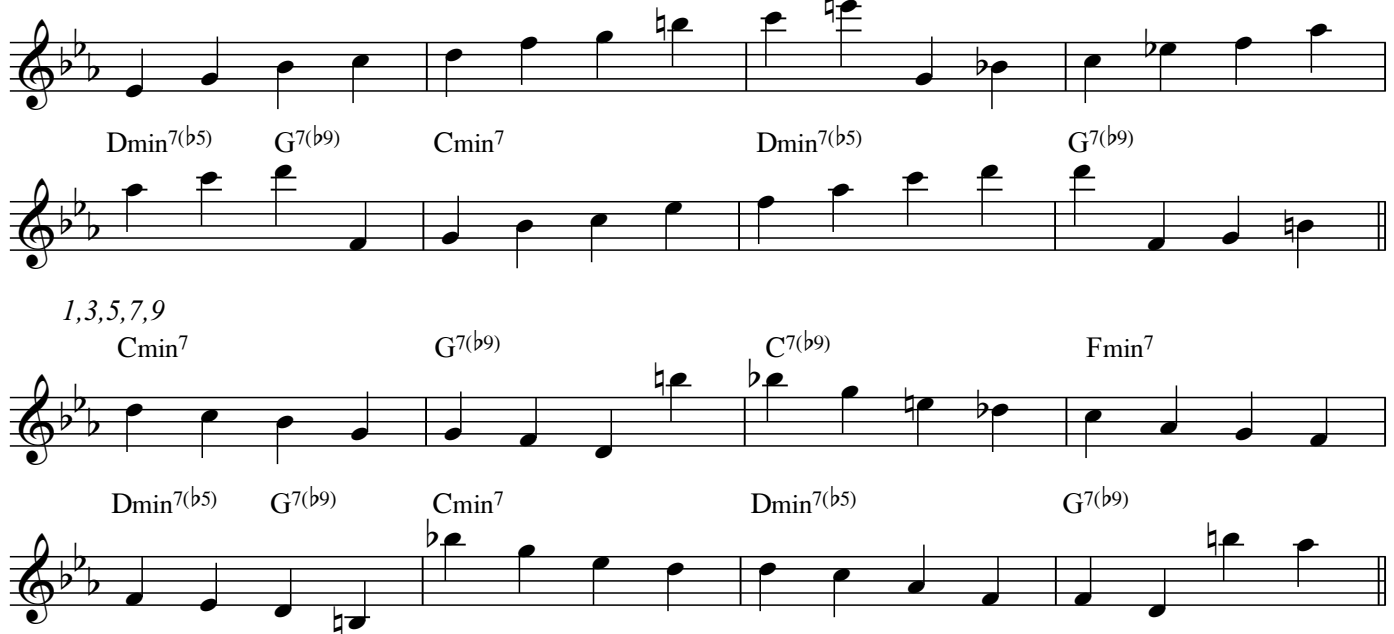
Cmin⁷ G⁷(b⁹) C⁷(b⁹) Fmin⁷

Dmin⁷(b⁵) G⁷(b⁹) Cmin⁷ Dmin⁷(b⁵) G⁷(b⁹)

1,3,5,7,9

Cmin⁷ G⁷(b⁹) C⁷(b⁹) Fmin⁷

Dmin⁷(b⁵) G⁷(b⁹) Cmin⁷ Dmin⁷(b⁵) G⁷(b⁹)



III - Intervalles

Cibler certaines notes des accords afin de développer le travail mélodique des intervalles

3-5 5-7 7-9 5-3 (supérieure) 7-5 (supérieure) 9-7 (supérieure)
 3-7 5-9 7-3 (supérieure) 9-5 (supérieure)
 3-9 9-3 (supérieure)

3-7 (3^{ce}-7^e) 5-9 (5^{te}-9^e)

Amin⁷(b⁵) D⁷(b⁹) GMaj⁷ G⁷(b⁹) Cmin⁷ G⁷(b⁹) C⁷(b⁹) Fmin⁷



En variant les rythmes

7-3 (supérieure) 9-7 (supérieure)

Amin⁷(b⁵) D⁷(b⁹) GMaj⁷ G⁷(b⁹) Cmin⁷ G⁷(b⁹) C⁷(b⁹) Fmin⁷

